



Zaterdag 21 maart 2015, Vestdijkzaal, Openbare Bibliotheek Amsterdam

Aanwezig 27 leden

1) Om 13.30 uur opent de voorzitter de vergadering. Hij heet allen van harte welkom, twee dagen voor de 44^e sterfdag van Simon Vestdijk. En om de stemming er meteen maar goed in te brengen leest hij een fragment voor uit hoofdstuk IV De leeszaal, uit 'De redding van Fré Bolderhey'. Tenslotte was 'waanzin' het thema van de afgelopen boekenweek. Er is bericht van verhindering van Ina van Broekhuizen en Dick Vestdijk, bovendien staan enkele leden, onder wie webmaster Henk Terhell, in een file.

2) De leden van de Vestdijkkring hebben een uitnodiging ontvangen voor een bijeenkomst van het Frederik van Eeden-Genootschap op 11 april 2015, in verband met de presentatie van het Liber Amicorum. De bijzonderheden zullen op de website worden geplaatst.

3) Er worden enkele vertikkingen gesignaleerd in het verslag van de ledenvergadering van vorig jaar, 22 maart 2014, en de 'telling' van de Vestdijkkronieken moet worden aangepast. De notulen worden vastgesteld met dank aan gelegenheidsnotulist Flip Hammann.

4) Jaarrede 2015 van de voorzitter

Beste leden van de Vestdijkkring,

We zijn hier weer tezamen in de Vestdijkzaal van de bibliotheek, een uitermate passende plaats voor de vergadering van de Vestdijkkring, want we bevinden ons hier te midden van diverse fraaie Vestdijkattributen, waaronder het borstbeeld van Simon en een expositie die we straks gaan openen.

Ook het afgelopen jaar heeft ons weer op veel manieren met het leven en werk van Vestdijk in aanraking gebracht en ons opnieuw gesterkt in de overtuiging dat het werk van de Kring zeer waardevol is. Het eerste hoogtepunt was 'Het duel der Biografen' tijdens de vorige ledenvergadering waar Vestdijkbiograaf Wim Hazeu in gesprek ging met Hermansbiograaf Willem Otterspeer. Daarnaast vond op zaterdag 8 november in Harlingen de uitreiking plaats van de Anton Wachterprijs aan schrijfster Niña Weijers en de Ina Dammanprijs aan ons lid Emanuel Overbeeke voor de wijze waarop hij in woord en geschrift, met volharding en overtuiging, jaren achtereen de aandacht heeft gevestigd op Vestdijk als liefhebber, kenner, criticus en essayist van de klassieke muziek. Emanuel hield vervolgens een voordacht 'Een muzikaal consult' die in Kroniek 125 staat afgedrukt. Het was een prachtige middag met bijdragen van leerlingen van de Simon Vestdijk Scholengemeenschap uit Harlingen die drie gedichten van Vestdijk muzikaal vertolkten en met tekeningen illustreerden.

Van de Vestdijkkroniek verschenen in 2014 de nummers 123 en 124 met zeer gevarieerde bijdragen, waaronder bijzondere aandacht voor 'Terug tot Ina Damman' en weer mooie afleveringen van de briefwisseling tussen Simon Vestdijk en Henriëtte van Eyk. Ik sta natuurlijk ook graag even stil bij ons jubileumnummer 125 van maart 2015, voor deze gelegenheid extra dik met liefst 106 pagina's en voor het eerst ook met een aantal afbeeldingen in kleur! Het is echt uniek dat een tijdschrift aan één schrijver gewijd zo'n aantal afleveringen haalt en ook van zulke kwaliteit. Hulde dus aan de redactie die hier met grote inzet en passie aan werkt.

De website werd, met veel dank aan onze beheerder Henk Terhell, voortdurend geactualiseerd. Er zijn weer veel artikelen over actualiteiten geplaatst en het resultaat is dat de site steeds meer bezocht wordt met inmiddels gemiddeld zo'n 250 bezoekers per dag. De website is verder gemoderniseerd zodat al het nieuws over Vestdijk op een nog overzichtelijker manier beschikbaar is voor de bezoekers.

Ook benutten we de nieuwe media. Zo is er de Vestdijk Twitter, die al meer dan 180 volgers heeft. De Vestdijkbeeldbank wordt voortdurend uitgebreid en bevat inmiddels meer dan 825 afbeeldingen die regelmatig worden geraadpleegd. Zo gaan we ook in dat opzicht mee in alle ontwikkelingen.

Voor het komende jaar staan er weer diverse activiteiten op het programma die we nu ook hebben verwoord in een beleidsplan, dat ook op onze site is opgenomen. Allereerst verschijnen dit jaar natuurlijk weer twee nummers van de Kroniek en in het najaar, op 14 november, wordt hier in het Theater van de OBA het symposium 'Vestdijk en de film' georganiseerd.

Ook wordt inmiddels druk gewerkt aan de uitgave van de capita selecta van verspreide, niet-gebundelde essays van Vestdijk die met financiële steun van de kring waarschijnlijk bij De Arbeiderspers zal verschijnen.

We zijn bezig in samenwerking met het Letterkundig Museum en het Hannemahuis in Harlingen om tot een literaire wandeling rond Anton Wachter in Harlingen te komen. Daarvoor is nog wel geld nodig, bij de laatste Kroniek zat dan ook een verzoek aan donateurs om dit mogelijk te maken.

Een paar weken geleden was ik bij de eerste Kees Fens-lezing door zijn biograaf Wiel Kusters, die in zijn verhaal, getiteld Grote God, uitvoerig inging op de bewondering van Fens voor Vestdijk en met name op zijn bewondering voor 'De toekomst der religie'.

Onlangs verscheen een prachtige bundel gedichten over Rembrandt en daarin zijn ook diverse gedichten van Vestdijk uit 'Rembrandt en de engelen' opgenomen. In het laatste nummer van De Gids pleit Wil Hansen voor een herwaardering van een van onze grootste schrijvers en hij zegt over Vestdijk: " Veel van zijn boeken zijn mij dierbaar en kostbaar, ze zijn ook kostelijk in de zin van humoristisch en geschreven met veel esprit. Het aftasten van mogelijkheden van wat er met iemand of iets aan de hand is en het dan toch openlaten, dat is de meester Vestdijk." Heerlijk om te lezen natuurlijk; Hansen is inmiddels bezig met een boek over Vestdijk waar we nu al naar uitkijken.

Kortom, Vestdijk was op vele manieren aanwezig en ook komend jaar verwacht ik opnieuw een boeiend Vestdijkjaar, waarin we ongetwijfeld weer nieuwe kanten van zijn leven en werk zullen ontdekken.

Ik wens U allemaal daarbij veel genoeg toe.

5) In het Beleidsplan 2015 is sprake van te ondernemen activiteiten, zoals 'masterclasses'. Marijke van Dorst vraagt zich af waar zij aan moet denken. Wilbert van Walstijn geeft een toelichting: misschien iets samen met het Letterkundig Museum organiseren, of met de Universiteit van Groningen, of een wandeling door Leiden of Harlingen. Uit het publiek komen nog meer suggesties: een lezing bij Spui25 in Amsterdam, een cursus bij een van de hovo-opleidingen.

6) Taco de Kort is aan de beurt af te treden als bestuurslid en stelt zich niet herkiesbaar. Ook Roel Jonker heeft zijn termijn er op zitten maar is wel herkiesbaar. Hij wordt unaniem herbenoemd en

binnen het bestuur belast met het secretariaat. In de ontstane vacature wordt voorzien met de benoeming van Cok de Zwart als bestuurslid; hij wordt met applaus welkom geheten in het bestuur.

7) In het Jaarverslag 2014 is sprake van een klein bedrag als sponsoring aan het Du Perron Genootschap, gevraagd wordt wat hier de achtergrond van is. De voorzitter legt uit dat De Vestdijkring de digitalisering van de briefwisseling Du Perron-Vestdijk sponsort met € 208. Dit in het kader van een project van het Du Perron Genootschap dat de digitalisering van de volledige briefwisselingen van Du Perron nastreeft. Het gesponsorde bedrag dekt de kosten van scannen, coderen, redactionele verwerking en invoeren/plaatsen op de website *eduperron.nl* à € 2,00 per bladzijde.

8) De penningmeester licht de financiële overzichten toe. De inkomsten uit de lidmaatschappen en de kosten van twee Kronieken per jaar dekken elkaar nagenoeg. Het spaartegoed wordt ingezet om het jaarlijkse tekort te dekken. De uitgave van de essaybundel kan tot stand komen dank zij schenkingen. Uiteindelijk hebben drie leden in 2014 niet betaald. In 2014 staat onder 'Inkomsten' een substantieel hoger bedrag bij de post 'Contributie leden'; in dat jaar is veel achterstallige contributie over 2013 alsnog geïnd. In de Begroting 2015 staat een lager, 'realistisch' bedrag. Er vallen regelmatig leden af, maar nog steeds blijft het ledenaantal dankzij aanmeldingen vrij constant. De vergadering gaat akkoord met een contributieverhoging van € 36,50 naar € 38,50. De prijs van losse nummers van de Kroniek stijgt van € 8,50 naar € 10.

9) De kascommissie gaat akkoord met de financiële overzichten en verzoekt de vergadering de penningmeester decharge te verlenen voor het gevoerde financiële beleid over het jaar 2014. Lid van de kascommissie Willem Jan Pepping memoreert dat het overschot over 2014 onder andere te danken is aan het cadeau bij het afscheid van onze voorzitter als directeur van de OBA. De heren De Meij en Goedemoed worden benoemd als (nieuwe) leden van de kascommissie.

10) Omdat webmaster Henk Terhell nog niet is gearriveerd, geeft Wilbert van Walstijn een toelichting. Hij breekt vooral een lans voor het gebruiken van de sociale media in het kader van de Vestdijkpromotie. "De website heeft gemiddeld 250 bezoekers per dag. Maar loop ook eens binnen bij je boekhandel en kijk wat hij van Vestdijk in voorraad heeft. Stimuleer jongeren om Vestdijk te lezen." Rita Vermeulen komt met de suggestie Willem Jan Otten te vragen voor promotie van de essays, bijvoorbeeld de presentatie bij het verschijnen: hij spreekt jongeren wel degelijk aan. Naar aanleiding van een vraag: de illustraties op de Vestdijkbeeldbank zijn kosteloos te gebruiken, met vermelding van herkomst,

11) In Vestdijkkroniek 126, die verschijnt voor zaterdag 14 november 2015, zal aandacht worden besteed aan het Symposium 'Vestdijk en de film'. Verder wijst Wilbert van Walstijn op de net verschenen biografie over Wim Verstappen; biograaf Den Drijver komt op het Symposium.

12) Wilbert van Walstijn geeft uitleg bij wat in de vitrines in de Vestdijkzaal te zien is. Het getoonde vormt vooral een link naar het themakatern in de laatste Vestdijkkroniek, zoals de bijzondere editie van de eerste druk van 'Else Böhler, Duits dienstmeisje', briefkaarten van Ans Koster en Vestdijk, een originele brief van Vestdijk aan Theun de Vries etc.

13/14) Arnoud van der Vorst biedt aan een flyer voor het Symposium te ontwerpen.

De vraag wordt geopperd of we niet weer van twee naar de oorspronkelijke drie Kronieken per jaar

moeten, helemaal nu de contributie wordt verhoogd. Maar juist de portokosten zijn zo aanzienlijk dat dat geen goed idee is. Wel zal iets vaker gebruik gemaakt worden van kleur, dat blijkt helemaal niet zo kostbaar te zijn.

Hoe is de planning van de essays? Wilbert van Walstijn meldt dat de selectie is gemaakt (39 essays, ongeveer 150 pagina's), Dick van Vliet zal vooral zomer 2015 in de gelegenheid zijn de teksten te bezorgen, Wilbert en Flip Hammann zullen voor annotaties zorgen. April 2016 is de streefdatum, de potentiële uitgevers denken aan najaar 2016.

Jaap Goedemoed merkt op dat de uitgave voor de advertentie in Voor Nu en Later weggegooid geld is. De voorzitter antwoordt dat de advertentie is aangeboden dankzij een geormerkte schenking. Zonder advertentie zou deze schenking niet zijn gedaan. Het heeft de vereniging dus niets gekost. En wie weet levert het toch iets op.

Zijn er nog meer ruilabonnements mogelijk, bijvoorbeeld met het Louis Couperus Genootschap? Op de opmerking dat de rekening ook digitaal verzonden mag worden, antwoordt de secretaris dat het secretariaat over nog maar weinig e-mailadressen beschikt. Wel worden al enige tijd die van de nieuwe leden genoteerd.

15) De voorzitter dankt de aanwezigen voor hun bijdrage, wijst op nog een drietal activiteiten en sluit om 14.50 uur de vergadering. De aanwezigen kunnen de expositie hier in de Vestdijkzaal bekijken, voor aantrekkelijke prijzen Vestdijkboeken kopen en om 15.15 uur naar het Theater. Pianist Christiaan Kuyvenhoven zal een voorproefje geven van zijn programma over 'De Koperen Tuin'.