

Jaarrede 2017 Voorzitter Vestdijkring / Ledenvergadering 25 maart 2017 /
Vestdijkzaal – Openbare Bibliotheek Amsterdam

Beste leden van de Vestdijkring,

We zijn hier weer tezamen in de Vestdijkzaal van de Openbare Bibliotheek Amsterdam, een uitermate passende plaats voor de vergadering van de Vestdijkring, want we bevinden ons te midden van diverse fraaie Vestdijkguitgaven en attributen.

Ook het afgelopen jaar heeft ons weer op veel manieren met het leven en werk van Vestdijk in aanraking gebracht en ons opnieuw gesterkt in de overtuiging dat het werk van de Kring zeer waardevol is.

Op 23 april vond in het Hannemahuis in Harlingen de jaarvergadering plaats en werd aansluitend de app met de Vestdijkwandeling door Harlingen in gebruik gesteld door burgemeester Roel Sluijter. De app is door de Vestdijkring in nauwe samenwerking met het Letterkundig Museum en het Hannemahuis ontwikkeld. De wandeling voert langs een groot aantal plekken in Harlingen die een belangrijke rol spelen in het leven en werk van Simon Vestdijk.

Op 10 september presenteerde de Vestdijkring, in deze zaal, een nieuwe bloemlezing uit de verspreide essays van Simon Vestdijk onder de titel : *Gepassioneerd wikken en wegen*. De bundel heeft een zeer positief onthaal gekregen in de pers en er is zelfs een tweede druk van verschenen. Ook heeft de Vestdijkring, ter promotie van het werk van Vestdijk 110 exemplaren beschikbaar gesteld voor Openbare Bibliotheken. Aan het eind van deze vergadering zal literatuurcriticus Arie Storm nader ingaan op deze bloemlezing.

Op 10 november vond in Harlingen de uitreiking plaats van de twintigste Anton Wachterprijs aan Roos van Rijswijk voor haar debuutroman *Onheilig* en de negende Ina Dammanprijs aan Roeland van Wely voor zijn publicatie over *De Vuuraanbidders* . De uitreiking werd feestelijk omkleed met een bijdrage van muziekschool Ritmyk. Leerlingen van de Regionale Scholengemeenschap Simon Vestdijk presenteerden met toneel en zang fragmenten uit *Kind tussen vier vrouwen* en brachten Anton Wachter en Ina Damman echt tot leven.

Van de Vestdijkkroniek verschenen vorig jaar 127 en 128 en recent alweer 129 met zeer gevarieerde bijdragen en weer mooie afleveringen van de briefwisseling tussen Simon Vestdijk en Henriëtte van Eyk. Het is echt geweldig dat de redactie iedere keer weer in staat is om een blad van deze kwaliteit op te leveren. Hulde dus aan de reactieleden die hier met grote inzet en passie aan werken.

De Website werd, met veel dank aan onze beheerder Henk Terhell, voortdurend geactualiseerd. Het resultaat is dat de site steeds meer bezocht wordt met inmiddels bijna 350 bezoekers per dag. De Vestdijk Twitter heeft ruim 200 volgers en de Vestdijkbeeldbank wordt voortdurend uitgebreid en bevat inmiddels meer dan 900 afbeeldingen die liefst 269.000 keer zijn bekeken. Zo gaan we ook in dat opzicht mee in alle ontwikkelingen.

Voor het komende jaar staan weer diverse activiteiten op het programma die we hebben verwoord in een jaarplan dat ook op onze site is opgenomen.

Allereerst verschijnen dit jaar natuurlijk weer twee nummers van de Kroniek en in het najaar organiseert de Vestdijkring op zaterdag 4 november hier in het Theater van de OBA het symposium “Vrouwendienst” over het vrouwbeeld bij Vestdijk.

Samen met uitgeverij Rubinstein bekijken we op dit moment de mogelijkheid van een Luisterboek met verhalen van Vestdijk en we kijken al vooruit naar 2018 wanneer Leeuwarden culturele hoofdstad is en de mogelijkheid om daarmee als Vestdijkring samen te werken.

Vestdijk blijkt ook voor veel schrijvers een ankerpunt en inspiratiebron te zijn geweest.

Zo is in de recent verschenen essaybundel van Doeschka Meijsing *Hoe verliefd is de lezer* een hoofdstuk “ De eenzame ziener” gewijd aan Simon Vestdijk.

Ze schrijft daarin onder meer : “Lang heb ik volgehouden dat ik alles in het leven uit de literatuur heb geleerd. Helemaal is de stelling niet meer waar, maar ik kan zeker zeggen dat ik vanaf mijn vijftiende voor een groot deel ben opgevoed door Simon Vestdijk”.

“Zou er dan geen leraar meer bestaan of geen vriend of geen schrijver die enthousiasme weet te wekken voor dit genie van “la condition humaine”? Zou dan niemand meer iemand kunnen voeren naar de roman van de vriendschap: Het glinsterend pantser?”

En in *Lenteloos voorjaar*, het eerste deel van het oorlogsdagboek van Hanny Michaelis, ontwikkelt ze zich tot een groot bewonderaar van het werk van Vestdijk met wie het zelfs tot een regelmatige briefwisseling komt.

Vorige week verscheen de nieuwe versie van *De laatste deur* van Jeroen Brouwers. Het boek gaat over auteurs die zelfmoord hebben gepleegd en over het thema zelfmoord in de literatuur zegt Brouwers: “Louis Couperus, Simon Vestdijk, Willem Frederik Hermans, Harry Mulisch, ze schreven allemaal over zelfmoord terwijl ze zelf later een natuurlijk dood stierven. Het thema blijkt te horen bij literatuur zoals regen hoort bij de akker”.

Kortom Vestdijk was weer op vele manieren aanwezig en ook komend jaar verwacht ik weer een boeiend Vestdijkjaar waarin we ongetwijfeld weer nieuwe kanten van zijn leven en werk zullen ontdekken. Ik wens U allemaal daarbij veel genoeg toe.