



Aanwezig 17 leden inclusief bestuur.

Om 13.30 opent de voorzitter de vergadering. Afwezig zijn met bericht van verhindering Kees Meekel, Flip Hammann, Jaap Goedemoed en Jean Brüll.

De secretaris ontving een exemplaar van *Ons Erfdeel*, waarin een artikel van Daniël Rovers in de rubriek *Schrijvers die nog maar namen lijken*. De Vestdijk-bijdrage heeft als titel *Het teergevoelige pantser van Simon Vestdijk*.

Het verslag van de algemene ledenvergadering op 21 maart 2015 wordt zonder op- of aanmerkingen vastgesteld.

Vervolgens houdt voorzitter Hans van Velzen zijn traditionele Jaarrede.

*Beste leden van de Vestdijkring,*

*We zijn hier weer tezamen in de Vestdijkzaal van het Hannemahuis in Harlingen, een uitermate passende plaats voor de vergadering van de Vestdijkring, want we bevinden ons hier in de geboorteplaats van Simon Vestdijk en te midden van diverse fraaie Vestdijkuitgaven en attributen. Ook het afgelopen jaar heeft ons weer op veel manieren met het leven en werk van Vestdijk in aanraking gebracht en ons opnieuw gesterkt in de overtuiging dat het werk van de Kring zeer waardevol is.*

*Een van de hoogtepunten was het voorproefje dat we vorig jaar kregen aan het eind van de ledenvergadering van de voorstelling De Koperen Tuin door Christiaan Kuyvenhoven. Onlangs is de voorstelling in première gegaan en heeft zeer positieve kritieken gekregen, o.a. vorige week donderdag in het tv-programma Volle Zalen. Gaat de voorstelling vooral zien als u nog in de gelegenheid bent!*

*Op 14 november vond in het theater van de OBA het symposium Vestdijk en de film plaats, met prachtige gesprekken met diverse regisseurs van op boeken van Vestdijk gebaseerde films en mooie filmfragmenten.*

*Van de Vestdijkkroniek verschenen 126 en recent 127 met zeer gevarieerde bijdragen, waaronder bijzondere aandacht voor het net genoemde Symposium en weer mooie afleveringen van de briefwisseling tussen Simon Vestdijk en Henriëtte van Eyk.*

*Nummer 127 heeft een nieuwe omslag gekregen van de hand van ons Kringlid Jo Verheyen en het portret is ook verschenen op een speciale Vestdijkpostzegel die u bij de Kring kunt verkrijgen en die hier vandaag ook te koop is. Het is echt geweldig dat de redactie iedere keer weer in staat is om een blad van deze kwaliteit te leveren. Hulde dus aan de reactieleden die hier met grote inzet en passie aan werken.*

*De website werd, met veel dank aan onze beheerder Henk Terhell, voortdurend geactualiseerd. Er zijn liefst 50 artikelen over actualiteiten geplaatst en het resultaat is dat de site steeds meer bezocht wordt met inmiddels zo'n 300 bezoekers per dag. De Vestdijk Twitter heeft al meer 200 volgers en de Vestdijkbeeldbank wordt voortdurend uitgebreid en bevat inmiddels meer dan 865 afbeeldingen die regelmatig worden geraadpleegd.*

*Zo gaan we ook in dat opzicht mee in alle ontwikkelingen.*

*Voor het komende jaar staan weer diverse activiteiten op het programma die we hebben verwoord in*

*een jaarplan dat ook op onze site is opgenomen.*

*Allereerst verschijnen dit jaar natuurlijk weer twee nummers van de Kroniek en in het najaar zijn we op 12 november weer te gast in Harlingen voor de uitreiking van de Anton Wachter- en Ina Dammanprijs. Voor de Ina Dammanprijs zijn inmiddels enkele goede inzendingen ontvangen waarover het bestuur begin juni een besluit zal nemen.*

*Op 10 september vindt in de Openbare Bibliotheek Amsterdam de presentatie plaats van de bloemlezing uit de verspreide essays van Vestdijk die, met financiële steun van de kring, bij uitgeverij Prominent zal verschijnen. Diezelfde middag wordt in de OBA ook de tijdelijke expositie van Vestdijks grammofoonplatenverzameling geopend door gastcurator Dick Vestdijk.*

*Een paar weken geleden bezocht ik het pop-up museum van De Wereld Draait Door in het Allard Pierson Museum. In de eerste zaal, samengesteld door politiek commentator Sywert van Lienden uit de collectie van het Bonnefantenmuseum, werd ik meteen verrast met een tekst van Vestdijk uit Terug tot Ina Damman. Sywert van Lienden schrijft: "Wat gebeurt er als je een religieuze Madonna uit de Middeleeuwen en hedendaagse profane Madonna's elkaar laat ontmoeten? In het depot van het Bonnefantenmuseum kreeg ik het mooiste antwoord dat je je kunt wensen. De combinatie van kerkelijke en hedendaagse kunst vormde het startpunt van een persoonlijke zoektocht. Bij katholieke kunst voel ik altijd een lichte melancholie die mij herinnert aan mijn jeugd en aan iets dat ik verloren ben, en ik merk dat ik op zoek ben naar iets dat dat gemis invulling geeft." Dan volgt het Vestdijkfragment: "Maar daar achter hem, op het stationsplein: daar had hij geleefd. Hij moest dat toch vasthouden, ondanks alles. Na het hekje geopend te hebben, had hij nog een zestal schreden voor zich door het tuintje waar de avondwind zo ver mogelijk, zo hoog mogelijk met hem meewoei om zijn voorhoofd te koelen. Maar zijn voeten raakten zwaar de aarde, zwaar en knarsend op het kiezel alsof zij het alleen hadden te bepalen hoe onwankelbaar trouw hij blijven zou aan iets dat hij verloren had – aan iets dat hij nooit had bezeten." En vervolgens eindigt Sywert van Lienden met de opmerking: "De Madonna's van het Bonnefantenmuseum blijken mijn Ina Dammans te zijn." Over dezelfde Ina Damman verscheen recent een mooi stuk van de schrijver Daniël Rovers. In het tijdschrift *Ons Erfdeel* schreef hij in de serie Schrijvers die nog maar namen lijken onder de titel Het teergevoelige pantser van Simon Vestdijk dat naar zijn mening het oeuvre van Vestdijk maar uit één roman bestaat: Terug tot Ina Damman .*

*Onlangs verscheen van de auteur Wessel te Gussinklo, voormalig winnaar van de Anton Wachterprijs, de essaybundel Vijf sterren voor de gaarkeuken met het essay Simon Vestdijk, ikzelf en de baldadigheid, waarin hij over Vestdijk zegt: "Bij Simon Vestdijk treft mij vooral zijn baldadigheid, een neiging die ik met hem deel." Baldadigheid, legt hij uit, wordt gekenmerkt door het overschrijden van grenzen, het zondigen tegen regels, maar zonder kwaadaardigheid of querulantisme en meestal zonder doel behalve het gedrag zelf.*

*Kortom, Vestdijk was weer op vele manieren aanwezig en ook komend jaar verwacht ik opnieuw een boeiend Vestdijkjaar waarin we ongetwijfeld weer nieuwe kanten van zijn leven en werk zullen ontdekken.*

*Ik wens U allemaal daarbij veel genoegen toe.*

De vergadering gaat akkoord met de voordracht van het bestuur om Hans van Velzen te herbenoemen in de functie van voorzitter en Kees Meekel als lid. In het bestuur zal Kees Meekel als penningmeester functioneren.

Zowel het Jaarverslag Vestdijkring 2015 als het Jaarplan 2016 worden door de vergadering voor kennisgeving aangenomen. De voorzitter meldt dat het goed is, nu al rekening te houden met de verwachte activiteiten van de Kring tijdens 'Leeuwarden Culturele Hoofdstad 2018'.

Het Financieel jaarverslag 2015 is akkoord. In de Begroting 2015 was een bedrag opgenomen voor de uitgave van de Verspreide Essays, dit bedrag schuift door naar de Begroting 2016. De publicatie verschijnt in september 2016.

De Kascommissie, bestaande uit de heren Van der Meij en Goedemoed, verzoekt de vergadering om het bestuur decharge te verlenen voor het gevoerde financiële beleid over het jaar 2015. Beiden hebben op het verzoek van het bestuur te kennen gegeven nog een jaar zitting te zullen nemen in de kascommissie.

Webmaster Henk Terhell overweegt een betere back-up te maken; er waren juist deze week wat problemen met de site. Gelukkig kon alles hersteld worden. Met het feit dat 18% mobiel wordt bekeken is de Vestdijkring wat leeskringen betreft redelijk uniek. Nogmaals deelt Henk mee dat er geen digitale Nieuwsbrieven meer zullen verschijnen; de mogelijkheid per mail een melding te ontvangen dat er een nieuw bericht is geplaatst, maakt deze overbodig. Er ontstaat enige discussie over de vraag of de bezoekers van de website 'thuis te brengen' zijn. Dat is helaas niet het geval. Wel is dus waar te nemen via welk apparaat ze inloggen. Voor ledenwerving etc. zouden meer gegevens zeer welkom zijn. Rita Vermeulen oppert een vragenlijstje op de site te plaatsen met het verzoek aan de bezoeker enkele gegevens in te vullen.

De voorzitter spreekt zijn lof uit aan de redactie van de Kroniek; in 2015 zijn weer twee prachtige nummers verschenen, Vestdijkkroniek 125 en 126. Kan hoofdredacteur Wilbert van Walstijn al iets vertellen over de komende nummers? Allereerst merkt Wilbert op dat de vraag rijst of wat onder de rubriek 'Actueel' op de site verschijnt ook in de Kroniek geplaatst moet worden. Bas Verweij merkt met een verwijzing naar *De correspondent* op dat het mooi zou zijn als op de artikelen een reactie gegeven kan worden, daarmee wordt het interactief. Zo ontstaat een grotere activiteit met/tussen de leden. Zouden de auteurs van de artikelen daartoe bereid zijn?

Wilbert meldt dat in Kroniek 128 (najaar 2016) aandacht zal worden geschonken aan de twee genomineerden voor de Ina Dammanprijs 2016 en er zal een artikel in staan over *De bruine vriend*. Daarnaast komen er reacties op de uitgave van de Verspreide Essays. Voor Kroniek 129 denkt Wilbert aan de vraag: Waarom verscheen er geen boekenweekgeschenk van Vestdijk?

De voorzitter deelt mee dat we allemaal kunnen meedoen aan de Verkiezing van het Belangrijkste Boek. Het zal geen verbazing wekken dat hij daarvoor speciaal de boeken van Vestdijk aanraadt. Christine Otten heeft een kleine foto-expositie ingericht. Zij toont een foto die in 1964 aan Museum Hannemahuis is geschonken door de eigenaar van het Heerenlogement. Op de foto leden van de vrijwillige landstorm, inclusief Vestdijk senior en junior. Door Wilbert wordt zij onmiddellijk uitgenodigd een artikel hierover voor de Kroniek te verzorgen.

Jan Huijnink stelt de vraag wat het verband is tussen *Terug tot Ina Damman* en Nederland Leest. De voorzitter legt uit dat er serieuze pogingen worden gedaan de keuze voor de jaarlijkse uitgave van de actie Nederland Leest te laten vallen op *Terug tot Ina Damman*. Dit najaar staat echter een (ander) thema centraal.

Om 14.40 uur sluit de voorzitter de vergadering. Hij wijst erop dat om 15.00 uur de presentatie van de Vestdijk-app zal beginnen.