

VERSLAG ALGEMENE LEDENVERGADERING VESTDIJKKRING ZATERDAG 30 MAART 2019

De voorzitter opent de vergadering en memoreert het overlijden van Mieke Vestdijk en haar belang voor de Vestdijkring. Daarnaast ontving de Vestdijkring bericht van het overlijden van Joke Visser, weduwe van Hans Visser.

Er is bericht van verhindering van Wim Hazeu en Cok de Zwart; Dick Vestdijk heeft laten weten dat hij later zal arriveren.

Aanwezig 19 personen, inclusief vier leden van het bestuur.

De secretaris meldt een aantal ingekomen stukken, waaronder een enkele opzegging en recent in 2019 weer enkele aanmeldingen. Er is een dankbrief ontvangen vanwege de getoonde belangstelling bij het overlijden van Joke Visser. De ANWB heeft per brief laten weten een substantieel bedrag te sponsoren voor het plaatsen van een plaquette bij het woonhuis van Vestdijk in de Torenlaan in Doorn. Het Springergenootschap neemt het initiatief voor een bijeenkomst van geïnteresseerde literaire genootschappen met als doel de voor elk genootschap herkenbare problematiek te bespreken. Zoals onder andere het behoud van het ledenaantal en de kosten van een verenigingsuitgave.

De notulen van de algemene ledenvergadering van 17 maart 2018 worden akkoord bevonden.

Martin Hartkamp klaagt over het feit dat hij de stukken zo laat ontvangen heeft; hem wordt duidelijk gemaakt dat deze al enkele weken op de website van de Kring zijn in te zien.

Vervolgens houdt de voorzitter zijn Jaarrede.

Beste leden van de Vestdijkring,

We zijn hier weer tezamen in de Forumzaal van de Openbare Bibliotheek Amsterdam. De naam 'Vestdijkzaal' is helaas verdwenen, maar elders op de 6^e etage wordt in enkele vitrines aandacht gegeven aan Vestdijk met een kleine expositie over een actueel thema. Dit jaar is dat Vestdijk over Rembrandt en de beeldende kunst. 2019 staat immers in het teken van de 350^{ste} sterfdag van deze schilder.

Ook het afgelopen jaar heeft ons weer op veel manieren met het leven en werk van Vestdijk in aanraking gebracht en ons opnieuw gesterkt in de overtuiging dat het werk van de Kring zeer waardevol is.

Op 17 maart vond in deze zaal in de OBA de jaarvergadering plaats. Dick Vestdijk nam uit handen van Wilbert van Walstijn het eerste exemplaar in ontvangst van Zweepslagen en Klaroenstoten, een bundel aforismen uit het werk van Vestdijk. Na de pauze gaven de schrijvers Roelof Bouman en Henk Steenhuis van het boek Wij van de HBS, waarin liefst 8 pagina's aan Vestdijk zijn gewijd, een lezing, waarbij de aanwezigen actief betrokken werden en hun kennis over Vestdijk en de HBS werd getest.

Aansluitend op de bijeenkomst konden de leden in de Theaterzaal van de OBA de feestelijke presentatie van het nieuwste nummer van de Parelduiker bijwonen, dat was gewijd aan het thema van de Boekenweek 2018, 'Literatuur en natuur'.

Het bestuur van de Vestdijkring kende de Ina Dammanprijs 2018 toe aan Maarten 't Hart. Deze toont in zijn vele essays en artikelen aan over een grondige kennis te beschikken van Vestdijks oeuvre en daarnaast geeft hij daar uiting aan in talloze publieke



Vestdijkkring

optredens in de media. Met de Ina Dammanprijs wil de Vestdijkkring een persoon onderscheiden die een belangrijke bijdrage levert aan het in stand houden van de belangstelling voor het leven en het werk van Simon Vestdijk. De prijs werd op 10 november te Harlingen uitgereikt en in ontvangst genomen door naamgenoot Kees 't Hart. Tijdens die bijeenkomst werd ook de 20^{ste} Anton Wachterprijs uitgereikt aan Ellen de Bruin voor haar boek Onder het ijs. Vanwege dit jubileum waren alle voorgaande prijswinnaars van de Anton Wachterprijs uitgenodigd en 's avonds vond er een bijzonder literair programma plaats onder het thema 'Terug tot Anton Wachter', waarin het werk van Simon Vestdijk centraal stond.

Eind van het jaar ontvingen de leden van de Vestdijkkring een exemplaar van de bundel Schoolliefde. De bundel bestaat uit een selectie korte verhalen die geschreven zijn door havo- en vwo-scholieren van de Scholengemeenschap Simon Vestdijk in Harlingen.

De wedstrijd was ter gelegenheid van de 20^{ste} uitreiking van de Anton Wachterprijs georganiseerd door het Centraal Comité 1945 te Harlingen en de Vestdijkkring.

Van de Vestdijkkroniek verschenen vorig jaar de afleveringen 131 en 132 en recent alweer 133, met zeer gevarieerde bijdragen en weer mooie afleveringen van de briefwisseling tussen Simon Vestdijk en Henriëtte van Eyk. Het is echt geweldig dat de redactie iedere keer weer in staat is om een blad van deze kwaliteit op te leveren. Hulde dus aan de reactieleden die hier met grote inzet en passie aan werken.

De website werd, met veel dank aan onze beheerder Henk Terhell, voortdurend geactualiseerd. Het resultaat is dat de site steeds meer bezocht wordt met inmiddels meer dan 440 bezoekers per dag. De Vestdijk-twitter heeft 299 volgers en de Vestdijkbeeldbank wordt voortdurend uitgebreid en bevat inmiddels meer dan 1.100 afbeeldingen die in 2018 door meer dan 350 bezoekers per afbeelding zijn bekeken, met als topper de brief van Reve. Zo gaan we ook in dat opzicht mee in alle ontwikkelingen.

Voor het komende jaar staan weer diverse activiteiten op het programma die we hebben verwoord in een jaarplan dat ook op onze site is opgenomen.

Allereerst verschijnen dit jaar natuurlijk weer twee nummers van de Kroniek en op zaterdag 2 november wordt in het Theater van de OBA het tweejaarlijks symposium georganiseerd met in dit Rembrandt-jaar als onderwerp 'Vestdijk en de beeldende kunst'.

Daarnaast verleent de Vestdijkkring medewerking aan het symposium 'Schrijvende dokters' dat op 21 september in de Amstelzaal van het VU Medisch Centrum in Amsterdam wordt georganiseerd en dat als onderwerp vier schrijvende dokters heeft die hun opleiding in Amsterdam hebben gevolgd, waarvan Vestdijk er natuurlijk één is.

Ook kijken we dit jaar naar de mogelijkheid van samenwerking met andere literaire genootschappen en zijn we, in samenwerking met de ANWB, bezig met de plaatsing van een herinneringsplaquette op het voormalige woonhuis van Vestdijk aan de Torenlaan in Doorn.

Vestdijk is de laatste tijd weer veel in het nieuws en wordt door veel schrijvers in hun publicaties genoemd. Zo verscheen dit jaar de briefwisseling tussen Willem Brakman en Simon Vestdijk onder de titel Gaven, giften en vergiften. In deze correspondentie is één onderwerp vanaf de eerste brief dominant aanwezig: de wederzijdse ervaringen met zwaarmoedigheid en depressies en hun kennis van het gebruik van antidepressiva. Brakman groeit uit tot pillenleverancier van Vestdijk die in ruil tips over muziek geeft. Een



Vestdijkring

zeer lezenswaardig boek dat doet uitzien naar de biografie van Brakman die eind van dit jaar verschijnt van de hand van Nico Keuning, die ook deze briefwisseling bezorgde.

In de in september verschenen biografie van Frans Kellendonk, van de hand van Jaap Goedegebuure, komt Vestdijk regelmatig aan de orde, onder andere met een uitvoerige beschrijving van de uitreiking van de Anton Wachterprijs in 1978. Ook in de briefwisseling tussen Geerten Meijnsing en zijn zus Doeschka Meijnsing, onder de titel Liefdevolle rivaliteit en bezorgd door Nop Maas, wordt Vestdijk een aantal keren genoemd.

Kortom, Vestdijk was weer op vele manieren aanwezig en ook komend jaar verwacht ik weer een boeiend Vestdijkjaar, waarin we ongetwijfeld weer nieuwe kanten van zijn leven en werk zullen ontdekken. Hoe kan ik vandaag dan ook beter eindigen dan met een aforisme uit het werk van Vestdijk zelf: “De kunstenaar ondergaat niet de droom, maar schept hem.”

Dank u wel.

Dan volgt het punt van de bestuursverkiezingen. Martin Hartkamp vindt het jammer dat nieuwe kandidaten niet meer worden voorgesteld in de Kroniek. Ter compensatie vertelt beoogd nieuw lid van het bestuur Leo Willemse, iets over zijn al zijn leven lang geïnteresseerd-zijn in het werk van Vestdijk. Hij zal zich via Facebook en twitter vooral bezighouden met de Vestdijk-promotie. Aan de beurt af te treden en herkiesbaar zijn Hans van Velzen en Kees Meekel. Wilbert van Walstijn geeft op verzoek een korte toelichting bij het feit dat hij de voordracht van het bestuur voor herbenoeming niet steunt: de mededeling dat bestuursleden herkiesbaar zijn, belemmert de doorstroming. Voorzitter Hans van Velzen wordt met algemene stemmen herkozen in de functie van voorzitter, Kees Meekel wordt met algemene stemmen herkozen en door het bestuur belast met de functie van penningmeester en Leo Willemse wordt met algemene stemmen gekozen tot bestuurslid en zal zich vooral met de PR bezig houden.

Gesuggereerd wordt nog een procedure te creëren om het aanmelden voor een bestuursfunctie aantrekkelijker te maken. Arnoud van der Vorst merkt daarbij op dat je voorzichtig moet zijn met het geforceerd naar anderen zoeken als je een goed functionerend bestuur hebt. Van Walstijn: We hebben het in sommige gevallen wel over een zittingstermijn van meer dan twintig jaar.

Over het Jaarverslag Vestdijkring 2018 merkt Wilbert van Walstijn op dat in de bundel *Schoolliefde* alle verhalen zijn gebundeld die waren ingeleverd; het was geen selectie. Roel Jonker antwoordt dat in het Jaarverslag dezelfde tekst als op de achterflap van het boekje staat: ‘een selectie korte verhalen’.

De term in het Jaarplan 2019, ‘eindejaarspublicatie’, wordt door de voorzitter toegelicht. Zo heeft het eindejaarsgeschenk 2017 de aanduiding ‘Vestdijkring monografie nr. 1’. Wilbert van Walstijn licht de vraag over een te verschijnen nieuwe studie over Vestdijk toe: die is van de hand van Wil Hansen en De Bezige Bij overweegt bij het uitkomen daarvan een aantal Vestdijk-titels te herdrukken.

In verband met het Jaarplan merkt Martin Hartkamp verder op dat het in 2021 50 jaar geleden is dat Simon Vestdijk is overleden en stelt voor om daar aandacht aan te besteden. Over de Begroting 2019 heeft Wilbert van Walstijn een aantal vragen. Er is € 750 begroot, voor wat? De penningmeester somt op (zie het Jaarplan): de plaquette in Doorn, vitrines in



Vestdijkring

de OBA, een plaquette in Harlingen. Van Walstijn: De uitgave voor het tegeltje was niet via het bestuur begroot. De voorzitter geeft een toelichting hoe dat zo is gekomen. Van Walstijn: De subsidie van de kant van de ANWB moet wel benut worden. De penningmeester: Dat bewaken we! Vervolgens wordt de Begroting 2019 goedgekeurd. De kascommissie heeft de stukken voor wat betreft de financiën bestudeerd en in orde bevonden en adviseert de vergadering de penningmeester décharge te verlenen voor het gevoerde financiële beleid over 2018. Peter Erdbrink blijft deel uitmaken van de kascommissie en krijgt komend jaar gezelschap van Paul van der Pol.

Ten aanzien van de Beeldbank merkt Henk Terhell op dat er in 2018 veel beelden zijn toegevoegd, mede dankzij Peter van Schijndel. Overigens staat de brief van Reve niet meer als meest bekeken op 1, dat is de brief van Vestdijk, getypt op de schrijfmachine met kapotte 't'. Vestdijk heeft met de hand de 't' toegevoegd: ruim 4400 views.

De aanwezigen pleiten sterk voor het blijven versturen van een papieren Kroniek en brengen hulde aan de redactie voor de aantrekkelijke nummers. Ter geruststelling kan het bestuur mededelen dat het louter versturen van een digitale versie van de Kroniek voorlopig niet aan de orde is.

Bij de Rondvraag deelt Wilbert van Walstijn mee dat op verzoek van het Hannemahuis een papieren Vestdijk-route door Harlingen is ontworpen; het is een prachtige brochure geworden. Deze ondervangt het eventueel niet kunnen omgaan met de app. Verder wijst hij op het interview met hem dat verschenen is in de Boekenpost van maart/april 2019. En tenslotte meldt hij dat de kinderen Visser na het overlijden van Joke Visser de rest van het Hans Visser-archief aan de Kring hebben aangeboden. Het zal wel aanzienlijk opgeschoond moeten worden.

Lid Bouke Posthuma vraagt in dit gezelschap van Vestdijk-kenners of iemand hem kan helpen aan informatie over een eventuele relatie tussen de dichter Vestdijk en Heinrich Heine.

De voorzitter sluit de vergadering en kondigt een korte pauze aan, waarna om 15.00 uur het inhoudelijk programma zal volgen. Onder de titel 'Vestdijk in de eenentwintigste eeuw' zal Herman Stevens, oud-winnaar van de Anton Wachterprijs, een lezing verzorgen.