



Verslag Algemene Ledenvergadering Vestdijkring, zaterdag 17 oktober 2020

De voorzitter opent de vergadering om 14.04 uur. Hij heet de aanwezigen die onder deze bijzondere omstandigheden bijeen zijn gekomen van harte welkom. Hij memoreert dat het een bijzondere dag is, namelijk de geboortedag van Simon Vestdijk, vandaag 122 jaar geleden. Van het bestuur heeft Wilbert van Walstijn zich afgemeld, van de redactie van de Kroniek Pascale en Arnoud van der Vorst (en Wilbert dus) en bovendien webmaster Henk Terhell.

Aanwezige leden: mevrouw Rina Engberts en de heren Paul van der Pol, Peter Erdbrink en Dick Vestdijk.

De secretaris ontving 6 machtigingen ter ondersteuning van het beleid van het bestuur. In plaats van een Jaarrede te houden, leest de voorzitter een gedicht van Vestdijk voor:

Het kind onder de piano

*Beneden zich zag zij mijn kleine handen
Morrelen aan het rechtsch en linksch pedaal,
Alsof gnomen op ijzeren sandaal
De zijden toomen voor haar voetdruk spanden.*

*Ik moest heel stil zijn, als zij de kaal-
Kanteel'ge klaviatuur haar blik verbande.
Dan kroop ik verder, onderlangs de wanden
Die schimden als een zwarte spiegelzaal.*

*Maar 'k ging terug, er viel toch niets te vreezen;
Er was muziek, er was een moede zucht
Soms van haar lippen bij het notenlezen.*

*En toen ik, warm genesteld in haar rokken,
In slaap viel, kwamen witte en zwarte blokken
Als uit een bouwdoos bij me, door de lucht.*

Als ingekomen stukken vermeldt de secretaris o.a. de aanmelding van 10 nieuwe leden en het vele mailverkeer met CC1945, de organisatie achter de uitreiking van de Anton Wachterprijs. Dit in verband met de zich steeds veranderende eisen betreffende de uitreiking van deze prijs en de Ina Dammanprijs. Daarnaast boden lid Hans de Meij en niet-lid heer Den Toom uit Doorn de Kring diverse Vestdijkiana aan. En Walter van Opzeeland uit Franeker benaderde de Kring met het oog op steun voor zijn poging Vestdijk-titels in het Fries te laten inspreken door Stichting Passend Lezen. Tot slot ontving de secretaris op 16 oktober 2020 een schrijven van Martin Hartkamp ter aanvulling van het verslag van de ledenvergadering van 30 maart 2019.

Bij de notulen van de algemene ledenvergadering van 30 maart 2019 worden de eerste twee opmerkingen uit de brief van Martin Hartkamp toegevoegd. Er staat: 'Martin Hartkamp klaagt over het feit dat hij de stukken zo laat ontvangen heeft; hem wordt duidelijk gemaakt dat deze al enkele weken op de website van de Kring zijn in te zien.'



Er moet staan: ‘Martin Hartkamp klaagt over het feit dat hij de stukken zo laat ontvangen heeft; hem wordt duidelijk gemaakt dat deze al enkele weken op de website van de Kring zijn in te zien. Hartkamp antwoordt, bijgevallen door meerdere leden, dat dit een onbegaanbare weg is voor digibeten zoals ook hijzelf.’

Tweede opmerking Martin Hartkamp: ‘Met betrekking tot het punt ‘Vestdijkkroniek’ stelde ik voor de altijd achterin ons blad opgenomen ‘Rubrieken’, die vaak ook oordelen bevatten, van initialen te voorzien. Hans van Velzen voegde toe dat ook hij een voorstander van transparantie is. N.B. In Vestdijkkroniek 134, p. 60-66 zijn drie van de vierentwintig stukken ondertekend door WvW terwijl de andere stukken anoniem zijn afgedrukt. In Vestdijkkroniek 135 geldt hetzelfde voor één van de achttien stukken. En in het zo juist verschenen nummer 136 is (afgezien van twee brieven) de enige ondertekening afkomstig van FH. Dit is niet wat ik bedoelde.’

Het verslag wordt verder in orde bevonden.

Aan de beurt om af te treden is Wilbert van Walstijn, hij heeft zich niet herkiesbaar gesteld. Allen zijn het er over eens dat de Vestdijkring hem bijzonder veel dank is verschuldigd. Zijn tomeloze inzet voor o.a. het archief, de organisatie van de Symposia, de Ina Dammanprijs en niet in de laatste plaats de Vestdijkkroniek wordt geroemd. Ook als hoofdredacteur van de Vestdijkkroniek zal Wilbert afscheid nemen. Op de ledenvergadering in maart zal op gepaste wijze afscheid van Wilbert als bestuurslid en hoofdredacteur worden genomen.

Met ingang van Kroniek 138 zal Flip Hammann optreden als hoofdredacteur; tot de redactie zullen toetreden Leo Willemse en Roel Jonker.

Ook Wim Hazeu is aan de beurt om af te treden; hij is herkiesbaar en wordt met algemene stemmen herkozen.

Het bestuur roept leden van harte op om zich aan te melden als kandidaat-bestuurslid.

Naar aanleiding van het Jaarverslag 2019 vraagt Paul van der Pol of ook andere literaire genootschappen zich kunnen aansluiten bij het ‘genootschappenoverleg’. Roel Jonker antwoordt dat eerst met een kleine groep geprobeerd wordt iets op te zetten. In een later stadium is het zeker de bedoeling uit te breiden. Gebleken is al dat de genootschappen veel van elkaar kunnen leren. Overigens zijn alle plannen in verband met corona in de ijskast gezet.

De voorzitter loopt kort het Jaarplan 2020 door. Plannen voor een bezoek aan het Oranjehotel staan op een laag pitje; bezoek aan Harlingen op 7 november (uitreiking AW- en ID-prijs) is alleen voor enkele ‘in functie zijnde’ bestuursleden mogelijk. Het Jaarplan 2020 wordt vastgesteld.

Ook het Werkplan Vestdijk Herdenkingsjaar 2021 wordt doorgenomen. Ondertussen zijn allerlei onderdelen al verder uitgewerkt. De voorzitter haalt enkele er van naar voren: de activiteiten op 23 maart (kranslegging bij het graf, opening expositie, onthulling plaquette) en de ledenvergadering op 27 maart (met Taalstaat-kussen), het Symposium in het najaar van 2021 en het verschijnen van Vestdijkmonografie nummer 4 als eindejaarsgeschenk 2021. Speciale aandacht vraagt hij dan ook voor de actie ‘50 x € 50’, het streven om van 50 leden een extra donatie van € 50 te ontvangen. Bovendien willen we 2021 eindigen met 50 nieuwe leden er bij. Wim Hazeu: Gaat er voor de kranslegging ook een uitnodiging naar de

leden? Voorzitter: De leden worden geïnformeerd over de kranslegging. Dick Vestdijk: De steen is geheel gerestaureerd en verzorgd, het graf ligt er mooi bij.

Over de financiën kan de penningmeester meedelen dat er afgezien van de kosten van de annonce bij het overlijden van Mieke Vestdijk zich verder geen onverwachte uitgaven hebben voorgedaan. De vereniging is financieel gezond. Wel vraagt (ook) hij in verband met de vele activiteiten in het herdenkingsjaar 2021 en de daaraan verbonden kosten aandacht voor de actie '50 x € 50'. Dick Vestdijk vraagt hoe het zit met de archiefkosten. Het antwoord is simpel: die zijn er niet.

De Kascommissie heeft de financiën bekeken, antwoord gekregen op de vragen die zij de penningmeester stelde en constateert dat de boekhouding in goede handen is. Zij stelt voor de penningmeester te déchargeren voor het financiële beleid over 2019. Peter Erdbrink moet na twee jaar de Kascommissie verlaten, Paul van der Pol is ook komend jaar beschikbaar. Een tweede kandidaat zal binnenkort door het bestuur uit het ledenbestand benaderd worden; ter vergadering dient niemand zich aan.

Dankzij webmaster Henk Terhell beschikken we weer over een prachtig overzicht betreffende de website en Beeldbank. Uit de cijfers blijkt dat de Beeldbank ca. 1165 voor het publiek zichtbare afbeeldingen bevat, dat die in het lopende jaar 2020 (tot half oktober) al bijna 610.000 keer zijn bekeken, gemiddeld dus 523 keer per afbeelding! Op plaats 1 staat niet meer de getypte brief zonder t van Vestdijk, maar de AW- en ID-trofeeën in Harlingen (6115 keer bekeken). Gemiddeld bezoeken elke dag 439 bezoekers de website. Enzovoorts!

De wijzigingen in de redactie van de Vestdijkkroniek kwamen al ter sprake. Nummer 136 ontvingen we zojuist – met foto's in kleur! Beoogd hoofdredacteur Flip Hammann geeft een inkijkje in het herdenkingsnummer 137 dat in maart 2021 zal verschijnen. Bekende Vestdijklezers zijn aangezocht om voor dit nummer een artikel te verzorgen.

De voorzitter vermeldt nog maar even dat Museum Het Hannemahuis op 7 november de Ina Dammanprijs in ontvangst neemt. Verder zijn er problemen met de voortzetting na 2020 met de Anton Wachterprijs.

Dick Vestdijk: Het Ina Damman-beeldje is uitsluitend bestemd voor winnaars van de prijs, maar is het niet mogelijk er een mini-uitgave van te maken?

Wim Hazeu heeft een vraag over de aangeboden Vestdijkiana. Hij wijst er op dat bijvoorbeeld brieven in het Literatuurmuseum horen. Roel Jonker kan hem geruststellen: meestal gaat het om Vestdijk-boeken die weer tegen schappelijke prijzen bij de diverse activiteiten aan de leden worden aangeboden. De opbrengst spekt de kas. In dit verband toont hij het manuscript en boek van J. Poort, *Harlingen in de loop der eeuwen*, verlichtigd met vele ansichtkaarten en foto's. Met andere spullen ontvangen van Hans de Meij. Dat gaat op 7 november naar Harlingen.

Roel Jonker wijst de 'oude' redactie er op dat van herdenkingsnummer 137 50 exemplaren extra gedrukt moeten worden: die gaan met een begeleidend briefje naar 50 nog aan te wijzen bibliotheken.

Derde aanvulling van Martin Hartkamp bij het verslag van de ledenvergadering van 30 maart 2019: "Lid Bouke Posthuma vraagt in dit gezelschap van Vestdijk-kenners of



Vestdijkring

iemand hem kan helpen aan informatie over een eventuele relatie tussen de dichter Vestdijk en Heinrich Heine.”

Antwoord van Martin Hartkamp per 17 oktober 2020: Het enige mij bekende duidelijke verband tussen Vestdijk en Heine (zie beide drukken van mijn editie van Vestdijks *Verzamelde gedichten*, 1971 en 1987, deel III, pp. 330-332 en 545) is een reeks van drie in het Duits geschreven gedichten, oorspronkelijk gepubliceerd in de *Almanak der Unitas Studiosorum Amsteldodamensium*, 1922 (waarvan Vestdijk hoofdredacteur was). De reeks heeft als titel: ‘Gedichte eines Valutaschiebers’ en als ondertekening: *Heine’s Affe*, wat zoveel betekent als: na-aper van Heine. De gedichten verwijzen inderdaad herhaaldelijk naar poëzie van Heine.

De voorzitter dankt allen voor hun aanwezigheid en voor hun inbreng aan de vergadering en sluit de bijeenkomst.

De ledenvergadering 2021 is op 27 maart 2021!