

## Verslag Algemene Ledenvergadering Vestdijkring Zaterdag 16 maart 2024

1. De voorzitter opent om 13.32 uur de vergadering met het voorlezen van het gedicht 'Vader en zoon' uit *Klimmende legenden*. Vandaag start de boekenweek en 'de familie' is dit jaar het thema.

*Simon Vestdijk – Vader en Zoon*

*Hij was een ruw en onbehouwen stuk,  
En bij het fijne drijfwerk van den zoon  
Stond hij verbaasd, zoals een reus zich bukt  
Naar dwergen, haam'rend aan een koningskroon.*

*Hij kon niet mee. En kwam men hem te na  
Met lofzangen op zijn ontbloeid geslacht,  
Dan werd hij norsch, en kraakte in den nacht,  
Geloofde aan stormen, vorst en bloesemscha.*

*Eerst dacht hij zich zoo zwak dat werk, dat hij  
Het breken moest en krachtig overdoen!  
Maar nu hij zelf haast heengaat uit de rij,  
Sluipt iets onhandig sierlijks in zijn doen,*

*Zoals een oude berg een druipsteengrot-  
Die hij veracht, maar toch in eenzaamheid  
In zich bewondert soms,--tegen het verbod  
In holten toelaat en niet meer bestrijdt.*

2. We beginnen met het huishoudelijk gedeelte van de Algemene Ledenvergadering, daarna presenteert Vestdijkverzamelaar Peter van Schijndel een aantal van zijn pronkstukken en aansluitend kunnen we om 16.00 uur naar de bijeenkomst van *De Parelduiker*. De secretaris heeft bericht van verhindering ontvangen van Wim Hazeu, Bas Verwey en Marijke van Dorst.

3. De notulen van de Algemene Ledenvergadering van 11 maart 2023 worden aan de orde gesteld en met dank aan de secretaris zonder opmerkingen in orde bevonden.

4. Jaarrede van de voorzitter:

*Beste leden van de Vestdijkring,  
Na alle jubileumfestiviteiten van de afgelopen jaren komen we weer in een fase van  
bestending van onze activiteiten met gelukkig steeds ook weer nieuwe ontwikkelingen,*



*omdat we vaak verrast worden door onverwachte facetten in het werk van Simon Vestdijk, zoals dit jaar met de inzending voor de Ina Dammanprijs.*

*Ook wordt in kranten en tijdschriften regelmatig verwezen naar Vestdijk, bijvoorbeeld in de columns van de erkende Vestdijkkliefhebbers Sylvia Witteman en Peter Buwalda en recent nog in de NRC-special over de Grandes Dames van de Kunsten, waarin schrijfster Yvonne Keuls vertelde over haar tv-bewerking van De Koperen Tuin. De NCRV wilde de serie uiteindelijk niet uitzenden omdat de achterban problemen had met Simon Vestdijk, die in hun ogen een atheïst was. Gelukkig was daar ons eigen bestuurslid Wim Hazeu die zijn baan, als hoofd drama, in de strijd gooide en eiste dat de serie, die al klaar was, alsnog werd uitgezonden én dat Yvonne Keuls netjes werd uitbetaald voor haar werk. Aldus geschiedde en de serie was een groot succes!*

*Afgelopen jaar stonden we stil bij het 50-jarig jubileum van de Vestdijkkroniek met een prachtig jubileumnummer, een gesprek met de redactie tijdens de Algemene Ledenvergadering en een heuse quiz over de geschiedenis van de Kroniek. Onbetwist hoogtepunt van het afgelopen jaar was natuurlijk het symposium 'Vestdijk en de Geschiedenis' op 28 oktober hier in het Theater van de OBA met een viertal grote sprekers die op boeiende wijze belichtten hoe Vestdijk oude en recente geschiedenis in zijn romans verwerkte. De muzikale omlijsting werd verzorgd door de beroemde fluitiste Eleonore Pameijer en Vestdijkbiograaf Wim Hazeu verzorgde, middels een filmpje, de inleiding bij het symposium. Kortom, een mooie bijeenkomst met een grote opkomst; bovendien zijn de lezingen terug te lezen in de recente Vestdijkkroniek.*

*Het inmiddels befaamde eindejaarsgeschenk was het boekje Ik sta heelemaal niet op een voetstuk De boekenrecensent S. Vestdijk, met twee brieven van Simon Vestdijk aan Ben Stroman, schrijver en redacteur literatuur en toneel van het Algemeen Handelsblad, ingeleid door Vestdijkbiograaf Wim Hazeu.*

*En ook in 2024 zijn er naast de Algemene Ledenvergadering weer de nodige activiteiten. Zo worden op 22 juni in Harlingen weer de Anton Wachter- en Ina Dammanprijs uitgereikt. De Ina Dammanprijs kent een bijzondere winnaar die ik zo bij punt 11 bekend ga maken. En omdat er dit jaar geen symposium is, hebben we een extra najaarsactiviteit, namelijk een bezoek aan het Oranjehotel, de strafgevangenis in Scheveningen waar Vestdijk van 24 januari tot 26 februari 1943 in cel 412 gevangen werd gehouden. Wij hebben een rondleiding georganiseerd op 17 oktober, de geboortedag van Simon Vestdijk, en hoewel cel 412 fysiek niet meer bestaat, belooft het een mooie bijeenkomst te worden. U krijgt daarvoor nog een uitnodiging met nadere gegevens.*

*Natuurlijk verschijnen er ook dit jaar weer twee Kronieken, de eerste heeft u recent ontvangen en de tweede verschijnt in het najaar met een nieuwe omslag van de befaamde Haarlemse illustrator Eric Coolen.*

*En in december ontvangt u het eindejaarsgeschenk dat ook nu weer een mooie aanvulling op uw Vestdijkcollectie zal vormen.*

*En dat alles vormt natuurlijk de kern van ons bestaan: het bevorderen en in stand houden van de belangstelling voor het leven en werk van de grote schrijver die ons allen*

*boeit en bindt: Simon Vestdijk. Ik heb er alle vertrouwen in dat we daarin ook het komende jaar weer zullen slagen en wens u allen een mooi en veelzijdig Vestdijkjaar toe.*

5. Bestuursverkiezingen; Roel Jonker (secretaris) en Cok de Zwart (nieuwe media), worden beiden met algemene stemmen voor een nieuwe termijn herbenoemd.
6. Het Jaarverslag Vestdijkring 2023 wordt per pagina doorgenomen en met dank aan de secretaris vastgesteld.
7. De penningmeester geeft een korte toelichting op het Financieel Jaarverslag 2023 en de Begroting 2024. De contributie-inning verloopt in het algemeen goed; aanvullende donaties geven de vereniging nog meer armslag. Ondanks de prijsstijgingen (posterijen!) blijven de Kronieken financieel gedekt door de contributies. De verwachtingen over 2024 zijn positief. De website kent slechts geringe kosten dankzij grote inzet van onze webmaster Henk Terhell. De uitreiking van de Anton Wachter- en Ina Dammanprijs was voorheen een behoorlijke kostenpost; sinds de nieuwe organisatoren de uitreiking op zich nemen draagt de Vestdijkring hier niet meer financieel aan bij.
8. De Kascommissie, Paul van der Pol en Nini Salet, hebben de controle van de financiën uitgevoerd en voor akkoord getekend. Paul van der Pol voegt hier nog mondeling aan toe dat wat de commissie betreft het beheer van de financiën bij de penningmeester in zeer goede handen is. De vergadering gaat akkoord met de financiële cijfers en ook de Begroting 2024 wordt vastgesteld. Nini Salet blijft nog een tweede jaar in de Kascommissie, Dick Vestdijk treedt hierin toe.
9. De voorzitter presenteert enkele recente cijfers betreffende de Website/beeldbank en webmaster Henk Terhell geeft hier nog een korte toelichting bij. Er volgt een woord van grote dank en applaus richting de webmaster!
10. Hoofdredacteur Flip Hammann geeft een toelichting bij de inhoud van *Vestdijkkroniek* 142 (okt. 2023), 143 (maart 2024) en 144 (okt. 2024). Hij spreekt met min of meer lichte verbazing over het feit dat de redactie steeds voldoende kopij heeft om een divers nummer te vullen; voor *Kroniek* 143 moesten zelfs enkele bijdragen worden doorgeschoven naar nummer 144. Naar aanleiding van nummer 143 merkt Nini Salet op dat zij in het Symposium-gedeelte lof mist voor de bijdrage van dagvoorzitter Bas Verwey. Ook zou zij graag zien dat zo mogelijk wordt aangegeven welke titels in een volgende *Kroniek* zoal aan de orde komen, zodat 'in het vooruit' kan worden gelezen. De hoofdredacteur neemt beide opmerkingen ter harte, hij meldt dat bovendien vanaf *Kroniek* 144 achterin een korte beschrijving van de diverse auteurs zal worden opgenomen.
11. Op 22 juni vindt in Harlingen de uitreiking plaats van de tweejaarlijkse Anton Wachter- en Ina Dammanprijs. De voorzitter deelt mee: "We zijn verheugd dat er sinds lange tijd weer een studie over Vestdijk is ingestuurd en dat die het, na grondige bestudering, alleszins waard bleek om bekroond te worden. Het gaat over het boek *Slotakkoorden bij Simon Vestdijk* van Siep Kooi die hier vandaag ook met zijn vrouw aanwezig is. Siep Kooi bracht zijn jeugd jaren door in Franker (het Driehuizen uit de Anton Wachter romans waar Ina Damman, de onbereikbare muze van Anton woonde) en was al

vroeg gefascineerd door het werk van Simon Vestdijk. Hij ontdekte dat er in de literatuurwetenschap weinig aandacht aan de laatste zinnen van romans werd besteed en besloot de slotzinnen in het werk van Vestdijk te onderzoeken. Vanwege het muzische karakter noemde hij ze ‘slotakkoorden’.

Door de eindteksten hardop te lezen ontdekte hij in klank en ritme van deze melodieuze zinnen het in proza gevatte poëtische potentieel van Vestdijk. Hij noteerde diens proza in dichtvorm en voorzag deze ‘gedichten’ van titels. Aldus werd poëtisch proza tot prozaïsche poëzie getransformeerd. Siep Kooij werkte dit gegeven uit, hetgeen resulteerde in een nieuwe kijk op de romans van Vestdijk. Met zijn boek hoopt hij Simon Vestdijk opnieuw op de kaart te zetten en een verrassend perspectief te bieden voor een nieuwe generatie Vestdijklezers. Wat ons betreft is hij daar volledig in geslaagd en is hij de terechte winnaar van de Ina Dammanprijs 2024.” Er volgt een hartelijk applaus van de aanwezigen.

Siep Kooij geeft een korte toelichting bij zijn publicatie waarbij hij vooral wijst op de afbeelding op de omslag.

De uitreiking van de Anton Wachter- en Ina Damman-prijs 2024 is tijdens het Literair Festival op 22 juni in Harlingen.

Verder organiseert de Vestdijkring op 17 oktober, de geboortedag van Vestdijk, een ledendag die in het teken zal staan van een bezoek aan het Oranjehotel in Scheveningen. Vestdijk werd hier van 24 januari tot 26 februari 1943 in cel 412 gevangen gehouden. Deze cel bestaat niet meer fysiek, maar we hopen dat het een mooie bijeenkomst zal worden. Nadere gegevens en een uitnodiging volgen nog.

12. Bij de Rondvraag meldt Wilbert van Walstijn dat het wel een bijzonder jaar is met twee recent uitgegeven boeken die in het teken staan van Vestdijk. Zo schreef Herman Stevens een opvolger van Vestdijks *De schandalen*, getiteld... *De schandalen*. En van Rob van Essen verscheen onlangs *Ik kom hier nog op terug*, met scènes, duidelijk geïnspireerd op *De kellner en de levenden*.

13. De voorzitter sluit de vergadering om 14.15 uur.

Na een korte pauze zal de heer Peter van Schijndel ons meenemen in zijn bijzondere en uitgebreide Vestdijk-verzameling; hij zal ons een aantal van zijn pronkstukken en unieke exemplaren laten zien en het een en ander toelichten.